Le Théâtre de l’Acte

LA CABANE



Un texte de Claire Larquemain

Mise en scène : Aurore Prod’Homme

Création Mai 2025

CALENDRIER 2023-2026

Découverte du récit poétique de Claire Larquemain : Avril 2022

Rencontre autour d'un projet de lecture de La Cabane, avec les comédiennes : avril 2023

Réflexion autour d'une adaptation scénique de La cabane & démarrage des répétitions : septembre 2023

Conception de la mise en scène & réalisation du décor : août 2024

Création le 2 et 3 mai 2025 à l'auditorium de la médiathèque La Source, Saint-Lô

Octobre 2025 : reprise du projet avec un changement de distribution. Objectif : participer aux festivals 2026 !



LA PIECE

La cabane est l’adaptation scénique du récit poétique du même nom, publié par Claire Larquemain en 2021 aux éditions Le Chat polaire.

La cabane, c’est l'histoire de la **reconstruction d'une femme**, de Saint-Lô au Mont Saint Michel, en passant par Cherbourg et les plages du cotentin. Il est question d’abandon, de maternité, de rebond, de souffle coupé et de respiration retrouvée. Il s’agit de construire avec les mots, le ressac, la mer, un refuge.

“Je respire l’élan du train qui part et me serre le cœur. Jamais plus je ne le saisirai ainsi, dans la tombée des soirs d’été, baignés de tant d’odeurs, de bruits comme de silences. De sérénité.”



Claire Larquemain
Autrice & comédienne



Claire est **auteure (poésie, biographies), animatrice d'ateliers d'écriture créative** (Saint-Lô, Cherbourg, Avranche..) et rédactrice de contenus.

claireecriture.fr

“Il y a deux ans, j’ai fait un pacte fou avec deux femmes que je ne connaissais pas…
Avec Aurore et Marie-Pierre, nous nous sommes rencontrées autour d’un thé, au Briovère, à Saint-Lô. Le point de départ ? Mon livre qu’elles avaient acheté à la librairie Les Racontars. Quelques mots partagés, une intuition commune, et l’envie merveilleuse de créer un spectacle.

Deux ans plus tard, « La Cabane » a pris prend vie sur scène. Et ce projet raconte vraiment quelque chose d’essentiel d’après moi :

- **Que la création peut naître de presque rien, d’un moment suspendu, d’une conversation sincère, d’un thé dans un café, de la sororité**

- **Qu’à Saint-Lô, comme ailleurs, des artistes, des anonymes, des passionnées s’unissent pour faire exister la culture**

- **Que la résilience et la force des femmes méritent d’être racontées, sous toutes les formes, autrement, partout, sur scène, dans les livres, sur les écrans, avec sensibilité et audace”**

Aurore Prod'homme,
Metteuse en scène & comédienne



Apres des études littéraires (classes préparatoires et master à l'ENS-LSH Lyon) et un mémoire sur *Le Soulier de satin*, je me réoriente vers les sciences politiques et les finances locales. Je deviens consultante puis "Dirfi" (Directrice des finances) en collectivité.

De retour en Normandie (2017), je découvre à Saint-Lô **Le Théâtre de l'Acte**, troupe de théâtre amateur créée en 1968. J'observe pendant deux ans le travail du metteur en scène Michel Legendre (plus de 70 mises en scènes au compteur) avant de "passer à l'Acte".

Mise en scène

- 2020-2022 *Le fait d'habiter Bagnolet*, de Vincent Delerm. Avec Ninon Legendre et Vincent Prod'homme. Participation aux festivals Les Téméraires (Cherbourg) et RNTA (Rouen). La pièce a également été jouée à la médiathèque de Saint-Lô, au Château de Carneville et à Moult (14)

- 2023-2025 *La Cabane*, de Claire Larquemain.

Jeu

- 2023 : Participation à la Nuit des musées
- 2025 : Participation à *Histoires d'Eau* avec le collectif SMOG et à *A tous ceux qui…* de Noëlle Renaude (mise en scène par Michel Legendre, du Théâtre de l'Acte)

Note d’intention

La cabane, c’est le refuge que chacun peut se construire à l’occasion d’une rupture, quelle que soit sa nature.

L’adaptation scénique du récit poétique a été sous-tendue par la volonté de se mettre au service de la langue, à la fois simple et enlevée, et de chercher un chemin qui permettre une connexion intense et directe avec le spectateur.

La cabane est un projet porté et joué “le cœur en avant”.

Scénographie







Fiche technique

- **Durée : 55 minutes**

- **1 équipe de 3 à 4 personnes :**

-Régie son/lumières & voix-off : Vincent Prod’homme
-La femme : Claire Larquemain et Aurore Prod’homme
-Régie plateau : Renfort possible selon festivals/salle

- **5 éléments de décor**

-1 banc-coffre
-1 mât avec 6 « pancartes » en bois (démontable)
-1 arbre (haut : environ 2 m de haut)
-1 chaise
-1 escabeau

- **Temps de montage : 15 min**
- **Temps de démontage : 10 min**

Revue de presse

Culture

La médiathèque présentera les 2 et 3 mai l'adaptation scénique du livre "La Cabane" de Claire Larquemain.

Les vendredi 2 et samedi 3 mai se tiendra la représentation de l'adaptation scénique du livre *La Cabane*, écrit par Claire Larquemain, à la médiathèque La Source de Saint-Lô. L'événement, inédit, est le fruit d'un travail de plusieurs mois. Le livre, écrit en prose ciselée par l'autrice manchoise, a été publié en novembre 2021 aux éditions Le Chat polaire. Il raconte la reconstruction d'une femme fracturée par un abandon de maternité, et qui voit son parcours de vie rythmé par des rebonds, des souffles coupés qui amèneront des respirations retrouvées. Ce récit nous emmènera de Saint-Lô jusqu'au Mont-Saint-Michel, en passant par Cherbourg et les plages du Cotentin. Cette reconstruction ne sera que le fruit de la sensibilité de cette femme qui trouvera refuge dans les mots.

L'adaptation scénique est le résultat de deux ans de travail de la metteuse en scène Aurore Prod'homme. Après avoir lu d'une traite le livre de Claire Larquemain, les deux protagonistes ont émis l'idée de proposer un spectacle. Un énorme défi puisque le livre est un récit poétique et non une pièce de théâtre à la base, ce qui rend donc le travail d'adaptation plus complexe. D'autre part, si cela n'a pas été simple pour le décor, celui-ci promet de rendre hommage à la poésie du texte.

Deux ans de travail intense

C'est avec le Théâtre de l'acte, association basée à Saint-Lô, qu'Aurore Prod'homme a pu mener à bien la réalisation de ce projet audacieux. L'adaptation du livre *La Cabane* de Claire Larquemain sera le 73e spectacle réalisé par le Théâtre de l'acte. Au-delà du travail et du temps qu'il a fallu prendre pour réaliser et mettre en œuvre l'adaptation scénique du livre, Aurore Prod'homme met en avant *"les liens humains qui se sont forgés entre trois femmes qui ne se connaissaient pas et qui ont appris à se découvrir tout au long des deux années passées ensemble derrière cette réalisation artistique"*.

Le spectacle *La Cabane* a été joué à la médiathèque

L'autrice Claire Larquemain a publié en 2021 un roman poétique, *La Cabane*. Celui-ci est aujourd'hui un spectacle théâtral, mis en scène par Aurore Prod'homme, pour le Théâtre de l'Acte. Deux représentations à guichets fermés ont eu lieu à l'auditorium de la médiathèque la Source de Saint-Lô, vendredi 2 et samedi 3 mai.

Deux actrices sont sur scène, dont l'autrice elle-même, dont on sent l'émotion. Les deux femmes incarnent le même personnage et prennent la parole à tour de rôle. Ce n'est en rien une lecture mais un vrai spectacle, une histoire émouvante, vraie, car vécue. L'histoire d'une femme et mère abandonnée à qui on n'a pas laissé choix. Déconstruite, elle subit la perte de l'être aimé et le partage de son enfant, **« celle qui suit »**. C'est captivant, parlant à tout le monde, que l'on se soit retrouvé dans la même situation, que l'on connaisse quelqu'un à qui c'est arrivé ou juste que l'on s'imagine vivre cela.

« Je suis très émue, reconnaît Virginie, une spectatrice. **La poésie est sublime et les mots très justes. »** Vincent, un autre spectateur a apprécié la mise en scène et le fait que **« l'on accède tout de suite au texte »**.



Tenues sobres et identiques pour les deux actrices interprétant le personnage de La Cabane, dont Claire Larquemain (debout). | PHOTO : OUEST-FRANCE

Aurore Prod'Homme raconte qu'il a fallu deux années de travail après sa rencontre avec le livre d'abord, puis avec Claire Larquemain. Elle a fait face à un gros défi : **« Comment met-on en scène de la poésie pour qu'il y ait du rythme ? C'est un spectacle qui nous engage émotionnellement. »** Il s'agissait les deux seules représentations, mais Aurore Prod'Homme peut en envisager d'autres **« il faut trouver des salles... »** L'appel est lancé !

Contact :
Aurore PROD'HOMME
06.76.91.53.97
theatredelacte@gmail.com



Le Théâtre de l'Acte

LE THÉÂTRE DE L'ACTE

"Juste après la représentation, on savoure, on tremble, on se relâche. On oublie, à ce moment précis, tout ce qui a précédé le salut. Ces soirs-là, nous avons fait de notre mieux, malgré le verglas, le Bluetooth qui lâche, les guêpes qui tournent autour de nous alors que nous jouons sous un arbre, le spectateur qui
s'endort dans un bâillement, au premier rang, la fièvre.

Avant cela, il y a eu, pour chaque minute de jeu, une heure de répétition. 60 ou 90, c'est selon.
Des filages par dizaines, dans un garage gelé, été comme hiver.
On a traqué les transitions hasardeuses, les gestes inutiles, le cabotinage.
On a fait et refait les déplacements, vérifié que le rythme tienne bon, qu'il ne s'affaisse pas.
Que le texte sonne. Que ce qui ne peut être caché soit montré, assumé.
Que l'ensemble des séquences forme un tout qui fasse un petit plus qu'amateur.

On a créé une affiche. Cousu. Candidaté. Communiqué.

Avant cela, on a fait avec les trains qui retardent, les gardes alternées, les horaires décalés, la concurrence des passions.
On a bricolé un décor, quelque chose de simple et de solide qui puisse rentrer dans une remorque, quand nous voulons jouer hors nos murs.
Parfois, le moral s'est fait la malle, quand le réel est trop lourd, quand les plannings se court-circuitent, quand l'individualisme grignote, ici comme ailleurs, le collectif.

Avant cela encore, on a cherché des textes.
Une langue, une poésie, quelque chose de singulier.
Des textes qui font un peu mal, qui grattent, qui grincent.
Des textes qui résonnent,
qui redonnent au féminin sa juste place et une place à chacun.

Avant cela encore, on s'est cherchés
Au milieu des associations, ou dans un coin de journal.
On a laissé des noms dans un carnet et on s'est rappelés.
Pour passer à l'Acte.
Pour lutter, à notre manière,
Contre le désincarné, la novlangue,
La vitesse, le prêt-à-regarder.

Pour se rassembler et présenter chaque année, depuis 1968,
Un spectacle."